

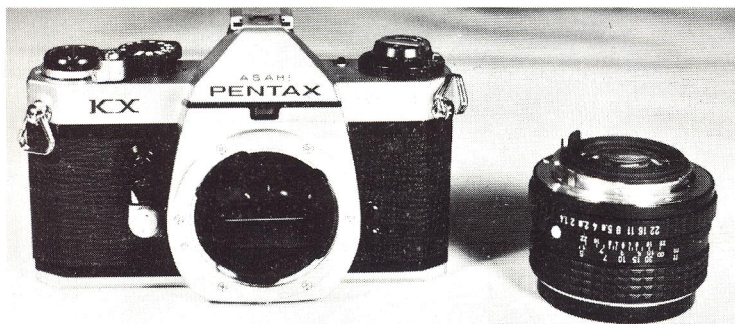
ved
FINN LICHT

ASAHI PENTAX NYE SERIE K med bajonet-fatning



Der kommer nu en ny kamera-serie fra Pentax. Alt mod forventning - og dog - er man nu endelig gået ind for bajonet-fatning. Dermed ikke være sagt, at gamle Pentax-fans ikke vil kunne bruge deres tidligere objektiver i de nye kameraer, idet man straks har lavet en adapter, der gør, at de umiddelbart kan anvendes. Dog ikke som fuldåben-blænder-lysmåling.

Pentax bruger officielt begrundelsen med det hurtigere objektivskift, hvilket for så vidt er korrekt nok, men der kan nu lige så godt være tale om, at man kan overføre flere funktioner fra kamerahus til objektivet, når der er bajonet-fatning. Det er således lidt af en revolution, når man efter en produktion på over 4.000.000 kameraer nu skifter system.



Her ser du den midterste model - KX - med afmonteret objektivet, så bajonetten tydelig kan ses. Man kan også se, at der er monteret et beskyttelsesskjold til at beskytte for blændeoverføringen på objektivet.

Der vil komme et objektivatprogram på 26 objektiver samtidig med introduktionen på markedet. Alle objektiver leveres med 7 lag SMC-coating, og de får i øvrigt nu betegnelsen

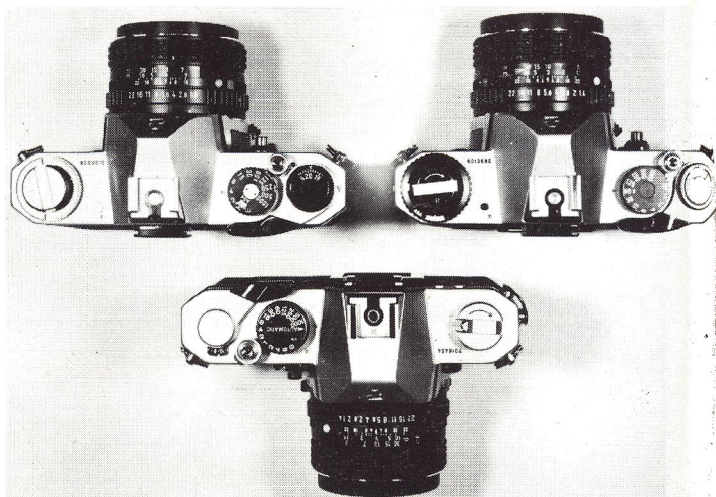
SMC-Pentax. Blandt standardobjektiverne vil der være et nyt med lysstyrke 1.2 De 2 øvrige er på 1.4 og 1.8. Resten af objektivserien er fra 15 mm fiskeøjle til 1000 mm teleobjektiv.

Det var de objektiver på 1.4 og 1.8, der fulgte med de 3 prøve-kameraer, og en test af dem gav nøjagtigt samme fine resultat, som da jeg tidligere testede dem for et år siden på model ES II.



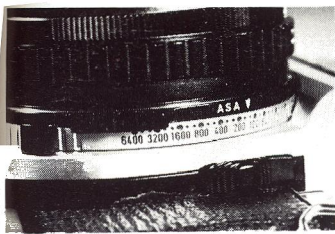
Dette foto viser, at selv en lille hvid hvalp (en West Highland Welsh terrier - håber det er rigtig stavet) kan objektiverne klare - det er ellers næsten lige så umuligt at fotografere en hvid hund som en sort - det vil altid være svært at få en nogen

lunde ordentlig tegning i pelsen. Billedet er et udsnit. Udsnittet svarer til en forstørrelse på ca. 30 x 40 cm. Det var noget om objektiverne, men lad os lige se på de 3 kameraer.



Sammenligner du kameraerne set fra oven, som her vist, vil du kunne se, at en ting som filmfølsomheds-indstillingen er for-

skellig på alle 3 modeller. På K2 er den placeret som en ring på kamerahuset lige rundt om objektivet.



Så er der batteri-check, der kun findes på de to dyreste modeller, her sidder den foroven på KX og på bagsiden på K2.

Det kalder jeg nu ikke for standardisering, og selv om det er små ting at gøre vrøvl over, vil det for mig være et irritationsmoment, hvis jeg havde 2 Pentax-huse med forskellig betjening. Den slags design-diller burde de være hævet over, især når det er 3 nye modeller, der kommer samtidig.

Det var vist det mest negative jeg kunne finde, så jeg vil nu gå over til de enkelte kameraer.

Det er næsten princippet fra den gamle Nikkormat. Men det virker nu godt nok - men mere herom senere.

Den løsning, der er mest almindelig, har man på model KM, hvor den er indbygget i tidsindstillingsringen. KX modellen har det i tilbagespolingsringen for filmen.

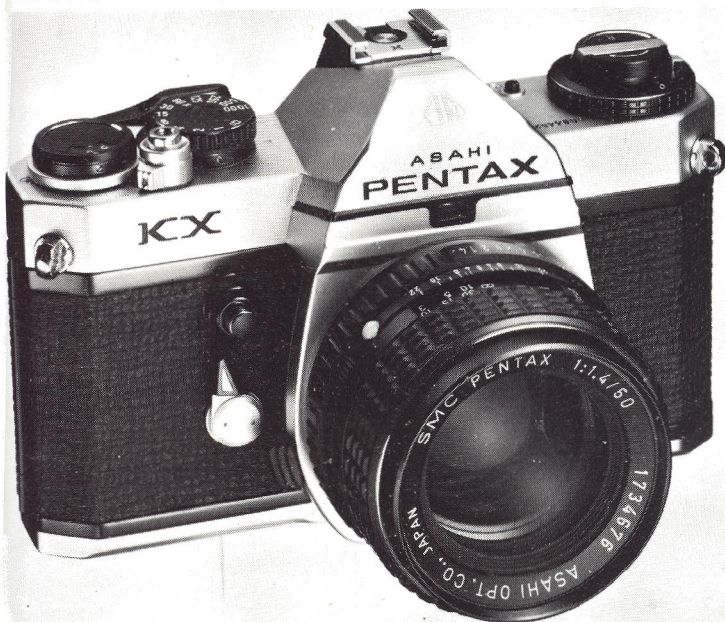
Pentax KM



Dette kamera ligner den nuværende Spotmatic serie mest. Lysmåleren har 2 CdS celler, der måler over hele billedfeltet kan aflæses ved en pil i søg-

rens højre side. Spaltelukkeren er den gamle med gummibe-handlet silke. Kameraet er dog gjort endnu mindre.

Pentax KX



Dette kamera i den mellemste pris, er vel nok det kamera, jeg

faldt mest for. Det virkede mest gennemtænk på mig, idet

du kan aflæse såvel tid som blænde i søgeren - så har du fuld kontrol over din eksponering. Lukkeren er den samme som i KM (den kunne de nu godt have skiftet ud til samme lukker som i K2). Målecellen arbejder med de vel bedste celler, siliconefotodiode, hvilket giver en hurtig

og helt præcis måling, den er samtidig forsynet med semi-spotmåling - altså også her et fremskridt. Måleområdet er i øvrigt udvidet til fra 8 til 6400 ASA. Det er i dag nok et kamera, man ikke kan forlange meget mere af, høj kvalitet og moderne design.

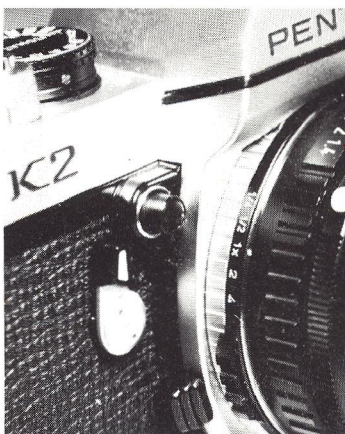
Pentax K2



Her har vi Pentax nye flagskib, det er i det mindste det dyreste, idet det er udført med fuldauto-

matisk styring af lukkeren med tider såvel automatiske som manuelt indstillelige ned til 8 sekunder. I praksis kan det på automatikken køre langt længere ned - næsten op til 1 min.! Men garantien går kun til de 8 sekunder, og det er vel nok for de fleste.

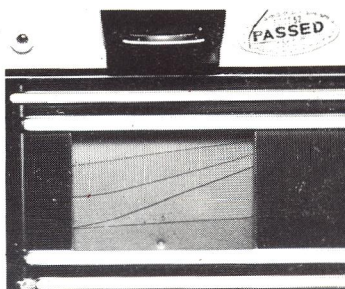
På dette kamera savnede jeg muligheden for at kunne se i søgeren, hvilken blænde, der var indstillet på - den funktion skulle da kunne overføres fra KX-modellen.



Man har for at kunne gribe ind i automatikken indført en blændekorrektion på 1/4 til 4 x af den målte belysning. Det er og-

så en udmærket ting, men man skulle blot have placeret markeringen for indstillingen, så den tydeligere kunne ses, når man står normalt med kameraet i hånden. Den kan faktisk kun ses, når man ser skråt forfra, idet prikken er meget lille og skjules af indstillingsringen nede mellem denne og blænderingen evt. i form af en lille pind eller knop. Indstillingen måtte også godt gå lidt strammere, idet jeg et par gange kom til at ændre indstillingen mod min vilje.

Ellers er K2 modellen som sagt forsynet med elektronisk styret lukker, og selve lukkeren er en nyudviklet Seiko-lukker af metal.



Som det kan ses, går lamellerne på skrå.

Lysmåleren er i øvrigt også på denne model med semispotmåling - også kaldet centervægtmåling. Tilslutningen af måleren sker ved at trykke udløseren halvt ned eller ved at trække transportarmen til filmen 25 grader ud i beredskabsstilling. Den nye type silicone-fotodiode er en videreudvikling af de ellers også nye silicone-typer, der som tidligere nævnt er hurtige og meget nøjagtige, de er endvidere ikke blinde over

for enkelte farver som de traditionelle CdS celler, der også er mere træge til at reagere.

Som strømforsyning er der 2 af de små 1.5 volt batterier, der let sættes ned i en praktisk holder, der er indbygget i batteribundskruen. En fiks detalje, lige som der er kommet holder til filmpakningens topstykke som huskeseddel.

Alt i alt er det en virkelig smuk serie kameraer Pentax kommer med, og gad vide, om de ikke efterhånden får rettet de sidste par småting, der jo let burde kunne lade sig rette. Forskellen i placeringerne er i det mindste ikke nogen standardiseringstendens og slet ikke i forbrugerens interesse.

Men bortset fra det, så er de dejlige... det gamle Pentax-slogan: »Just hold an Asahi Pentax« er stadig aktuelt!